

LA VERDADERA HISTORIA DE TÍNEZ

www.grafopata.com

Queridos grafòpatas y grafópatas: Por fin me salí con la mía, pero costó cerca de 30 años.

Ha valido la pena. Ya podemos gozar de la verdadera historia del gran Tinez. La hemos ilustrado un poco con fotos de Rana y algunas obras de Tínez.

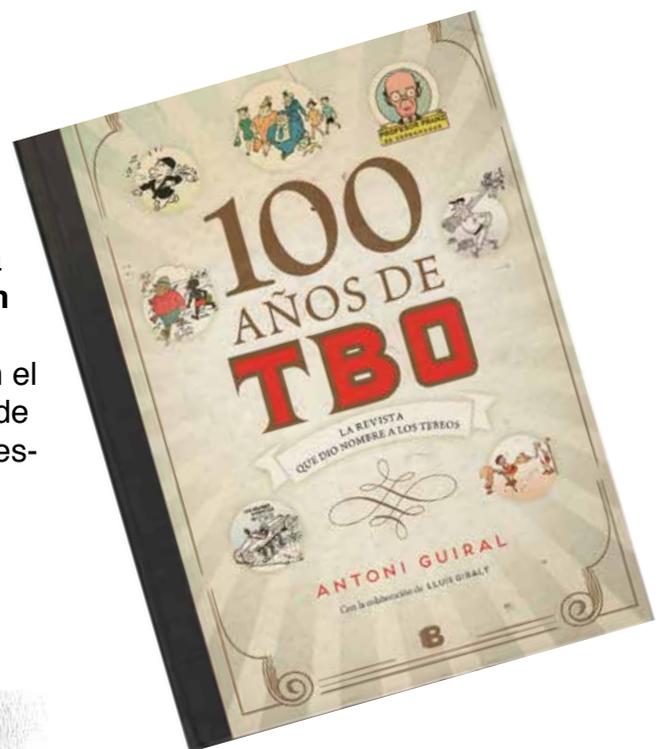
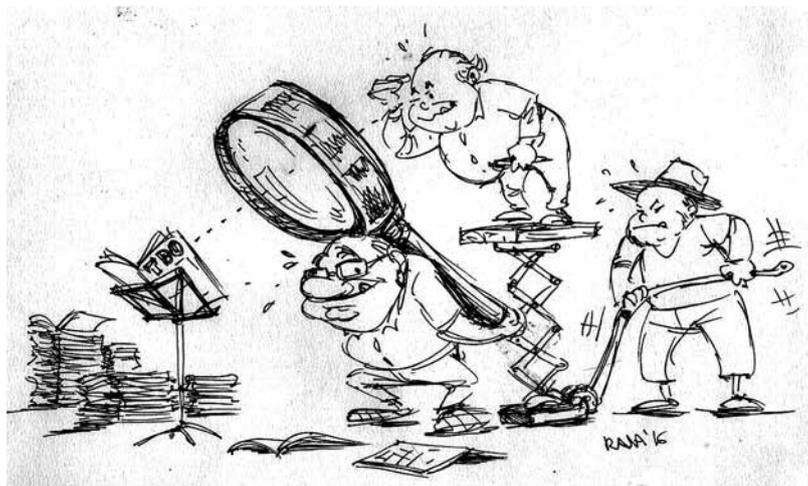
*Gracias, Don Francisco Fernández García (***) de Caravaca de la Cruz (Murcia). Escribió así:*

“En el centenario de la aparición del TBO, un recuerdo para el dibujante caravaqueño Juan Martínez Buendía «Tinez»”

Publicado por Francisco Fernández García | Nov 27, 2017 | Caravaca, Colaboradores, Cultura, Historia, Literatura | 0 |

Francisco Fernández García Archivo Municipal de Caravaca de la Cruz

No quería que terminara este año 2017 en el que el mundo editorial celebra el primer centenario de la aparición de la revista gráfica infantil “**TBO**” sin recordar al que fuera uno de sus principales colaboradores y figura destacada de la ilustración humorística de la primera mitad del siglo XX el caravaqueño **Juan Martínez Buendía** más conocido por el pseudónimo **Tinez** que era la parte final de su primer apellido, con el que firmaba sus trabajos, aunque también a lo largo de su carrera usó los de “**Juanito**” o “**Día**”, derivados respectivamente de su nombre y de segundo apellido.



Mi conocimiento de este singular personaje tuvo lugar hace aproximadamente un cuarto de siglo cuando el investigador e historiador de comics **Lluís Giralt** se puso en contacto con la **Casa de Cultura** de nuestra ciudad buscando información acerca de él.

Representación de cuando se seleccionaron los TBO's para Caravaca de la Cruz ()*



Pero resulta que nadie lo conocía, tanto **J.A. Martínez Piqueras** por parte de la Biblioteca como yo hicimos las indagaciones que pudimos aunque sin éxito alguno. No obstante, el señor **Giralt** tuvo a bien enviar algunos ejemplares con trabajos suyos para que se conservaran en la Biblioteca de su ciudad natal.

Una foto de 1980. El equipo "Plumilla" buscando historias de dibujantes (**)

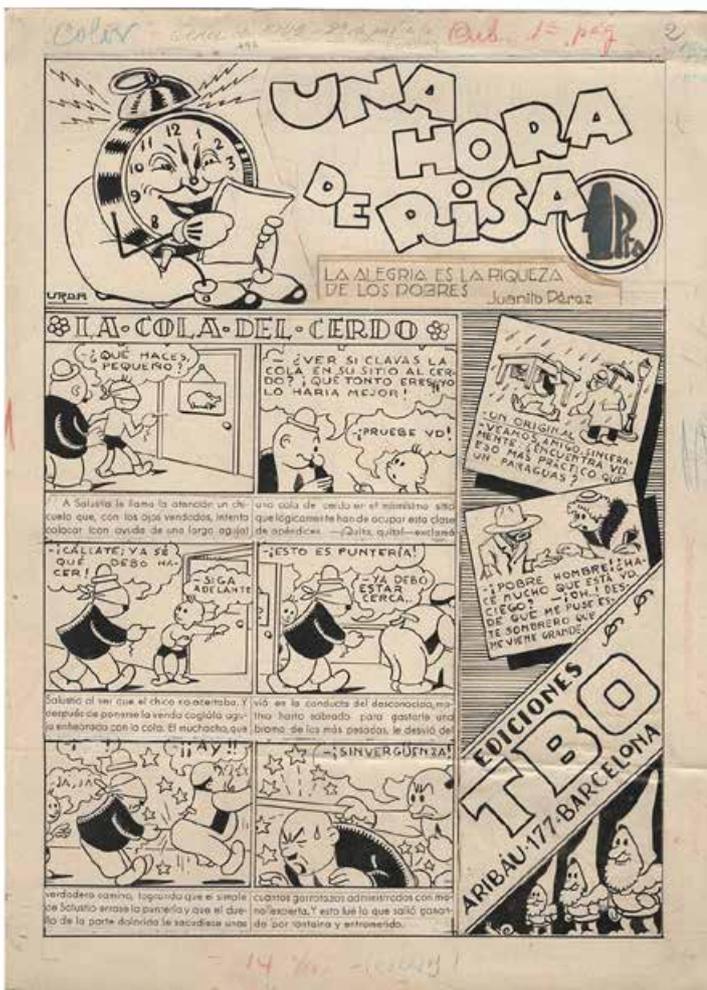
El hecho de este desconocimiento todavía generalizado entre sus paisanos pudo deberse a que se marchó de Caravaca siendo muy pequeño perdiendo con ello las posibles relaciones que pudieran haber existido. En otro artículo posterior dedicado al humorista caravaqueño el antedicho señor **Giralt** reclamaba:

El mismo grafópata y Rana creen que ésta es la estatua que deberían lucir en la **Plaza del Arco**, en vez de las de **El Moro y El Cristiano**.



“ **Un monumento con una estatua en el centro de la Plaza del Arco de Caravaca de la Cruz con una placa con la leyenda «Caravaca de la Cruz a su hijo, el gran maestro dibujante y humorista de TBO Juan Martínez Buendía «Tinez» por haber calmado, con su humor, el hambre de los niños de la postguerra. Si algún calificativo podía aplicársele era el de ser un hombre bueno»**”; pretensión un tanto exagerada ya que el sitio está ocupado, pero si es de lamentar que en toda la ciudad no haya una placa que le recuerde o una calle con su nombre, circunstancias ambas que deberían subsanarse lo antes posible.

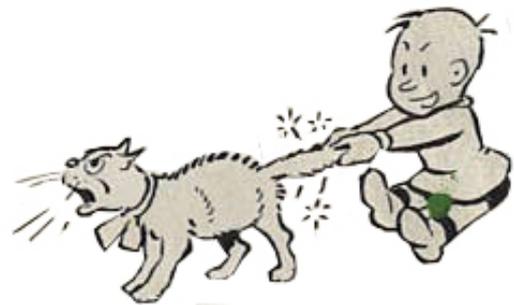
Portada de Urda. Con la frase debajo del logotipo de TBO “ **La alegría es la riqueza de los pobres**”. Frase atribuida por Tínez a Urda..





Quienes le conocieron coinciden en subrayar su sencillez y bondad por lo que fue muy querido y respetado. Entre los testimonios sobre su carácter figuran los de sus compañeros en el TBO el dibujante **Josep Coll** que decía que era **“muy buena persona y la mar de salado”** o el de la secretaria de la editorial **Rosa Segura** que afirmaba que **“si algún calificativo podía aplicársele era el de ser un hombre bueno”**.

Encuentro de Tinez y Coll el 10 de Abril de 1951
(Puede decirse que Renalías estaba allí)



LA VERDADERA HISTORIA (Las demás son pamplineitors)

Nuestro protagonista vino al mundo en el número 52 de la calle de don Fernando (hoy Poeta Ibáñez) a la “una de la tarde” del **2 de octubre de 1893**, siendo bautizado ese mismo día en la parroquial de El Salvador con los nombres de **Juan Ramón Ángel Julián**. Sus padres eran **José María Martínez Teruel** de 27 años de edad, herrero de profesión, y **Josefa Buendía Sánchez**, de 25. En fecha desconocida, aunque siendo muy niño, la familia se trasladó en busca de nuevas oportunidades a Barcelona, donde las habilidades profesionales del cabeza de familia auguraban un mejor porvenir debido al creciente proceso de industrialización que se estaba produciendo.

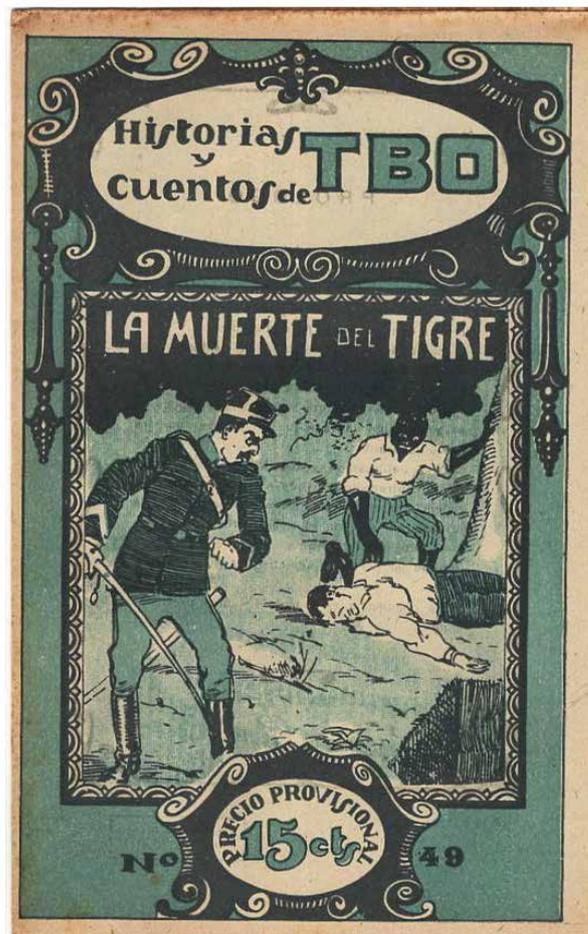
Las cualidades artísticas que pronto comenzó a desarrollar el niño movieron a sus padres a matricularlo en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja donde comenzó a instruirse en el dibujo, pintura y anatomía artística, estudios que posteriormente ampliaría en el **Círculo Artístico de Barcelona**.



Portada del nº 1060 de 1937 de Tinez

En **1919** comenzó a colaborar de manera habitual con la **Editorial Buigas** (posteriormente Ediciones TBO), fundada y dirigida por el escritor **Joaquín Buigas Garriga** responsable entre otras de la célebre revista del mismo nombre. Uno de sus primeros éxitos fue el serial **Juan el Grumete** con guión del periodista y autor teatral **Joaquín Arqués**. Además de en el **TBO**, Tinez participó también en otras publicaciones de la editorial, como **BB, S, Colección gráfica TBO** y especialmente **Historias y cuentos de TBO**. Pero Tinez era un incansable trabajador, muy constante y prolífico dedicando igualmente parte de su producción a otras importantes editoriales.

Historias y Cuentos de 1919



En la Editorial de **Magín Pañol** colaboró, entre otras, en las revistas **Colorín**, **Pierrot**, **Sancho Panza** y **Mundo infantil**; en Ediciones **El Gato Negro** en **Pulgarcito** y **La alegría infantil**, en Ediciones **La Academia** en **Titín** y finalmente, en la de **Tomás Marco** en **La risa infantil** y **Chiquitín y Periquito**, este último personaje no era otro que el popular **Gato Félix** inicialmente conocido en España con ese nombre.

Varias de las publicaciones de Tinez

Además de esta actividad, **Tinez** se dedicó también a la ilustración de cromos para diversas marcas de chocolate, muy de moda en las primeras décadas del siglo XX. Entre otras colecciones, son obra suya:

- **Adivinanzas**
- **Fantásticas visiones de Pedrín**
- **Los mejores chistes y ocurrencias, Los mejores chistes, chascarrillos y ocurrencias baturras contadas por un maño**

- **20 películas cómicas**
- **Física recreativa**
- **Historia de la revolución y proclamación de la República Española**
- **Travesuras del gato Periquito** una serie de historietas protagonizadas por el anteriormente citado personaje.

Algunos cromos de la Proclamación de la República Española (Chocolates Monrabà.- Avda. Fàbregas, 69- Reus)



Sin embargo fue, como ya se ha dicho, en **Ediciones TBO** y en su cabecera estrella donde desarrolló de manera continuada su trabajo, manteniendo su relación con ellas hasta su fallecimiento.

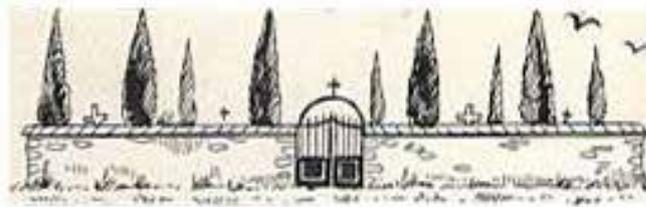
Su capacidad de trabajo, inventiva y sentido del humor le convirtieron en uno de los referentes de la revista, desarrollando múltiples funciones que iban desde las tiras de relleno e ilustraciones de encabezamiento de las distintas secciones a la realización de historietas completas y portadas, siendo esta última una de las facetas en las que más destacó.

Portada "Un sorprendente hallazgo" publicada en el TBO n° 20 de 1950.



Su estilo era muy sencillo, basado en la eficacia y en humor, dotando a sus personajes de ciertas características físicas como podían ser el tamaño de sus cabezas y sus peculiares narices que le hacían fácilmente reconocible y teniendo siempre como objetivo hacer reír de los niños, a los cuales iba destinada la mayor parte de su producción, demostrando también su versatilidad en los diferentes trabajos no humorísticos que asimismo realizó, entre los que destacan los primeros números del serial de aventuras del oeste americano **“Jim Pat”** en el que

muestra un estilo mucho más realista y minucioso. En esta época amplió también su campo de acción con ilustraciones para rompecabezas y recortables y también trabajos de fotograbado, diseño y creación de juguetes e incluso la decoración.



Murió en Barcelona el 17 de abril de 1957, apareciendo su esquila en el número 136 de la revista “TBO”: *“Juan Martínez (Tinez), que por espacio de 38 años colaboró asiduamente en esta revista, falleció el 17 de abril último. Ágil dibujante, fino humorista y excelente compañero, deja en nuestra casa un recuerdo imborrable”* junto con una efigie del autor.

Diez años después, la misma publicación le dedicó una página homenaje que incluía esta breve reseña biográfica: **“Nació en Caravaca (Murcia) en 1893 y todavía muy chico le trajeron sus padres a Barcelona, donde estudió dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja. Hasta su muerte, que le sobrevino en 1957 fue dilecto colaborador de TBO de forma por cierto muy abundante. Su estilo, a pesar de la evolución a que constantemente le iba sometiendo en su inquietud por lograr una mayor originalidad fue siempre característico de las páginas de nuestra revista. Sus dibujos eran cómicos por excelencia y los hacía pensando exclusivamente en los niños a los que a fin de cuentas iban destinados. De una extraordinaria modestia y bondad, su obra y su presencia humana perdura todavía en nuestra redacción y por eso hemos querido traer su recuerdo a estas páginas de homenaje por haber sido durante muchos años un colaborador adicto y plenamente identificado con el espíritu de la revista. Firmaba Tinez”**,



A uno de los más brillantes dibujantes de la revista ,
SOLO se le dedicó esta pequeña esquila.
Nosotros la hemos ampliado.



"Para dar más amenidad a las cabezas descubiertas, TBO ofrece estos nuevos peinados para el verano de 1951, de los cuales pueden tomar modelo los sinsombreristas" TBO n° 10 pág.15 de 1951.

Almanaque TBO-1954 pag 15



"Lo que muchas señoritas aprenden del cine / Lo que muchas señoritas no aprenden del cine". Almanaque TBO para 1953 pág. 15. Diciembre de 1952.



"Celos mal reprimidos" TBO nº 24 pág. 3 de 1953.

(*) Haciendo la selección de "TBO" para Caravaca y así dar a conocer allí al dibujante., foto en la cual Lluís Giralt (el grafópata, aún no defenestrado como publicista), Josep Renalías ("Rana" autor de la foto y mejor publicista manresano de Manresa) y Joan Porredon (el hombre sin acento ni burbujas) fiscalizando al grafópata.

Misterio: no sabemos aún porqué Rana nos dibujó calvos si esto pasó hace 40 años. Entonces teníamos más pelo que Tony LeBanc con su peluquín. Cuando se lo preguntamos al dibujante, él disimula encendiendo un cigarrillo, se marcha silbando la canción de "Lili" y sin mirarnos siquiera a la cara.

(**) El equipo "Plumilla" compuesto por Lluís Giralt (el grafópata, aún no defenestrado como publicista), Josep Renalías ("Rana" autor de la foto y mejor publicista manresano de Manresa) y Joan Porredon (el hombre sin acento ni burbujas) hace 40 años, en un aeropuerto particular. Formosos los tres, barbilampiónes y con mucho pelo para caer en sopa ajena.

(***) **Francisco Fernández García**

Archivero Municipal de Caravaca de la Cruz. Publica desde 2009 en este medio una sección titulada "Conociendo nuestra historia". Estos artículos se han publicado en "Historias de Caravaca". Además es autor entre otros de "Toros en Caravaca", "Fiestas y celebraciones de la Vera Cruz de Caravaca", "El Papel de nuestra historia: El Archivo Municipal de Caravaca de la Cruz" y "Celebraciones y Culto"