

EDITORIAL PLAZA/JANÉS. BARCELONA (ESPAÑA).
 " BRUGUERA S. A. " (").
 " GRUPO GRIJALBO. " (").
 EDICIONES CLUB JUVENIL DEL MONTE. SEVILLA (ESPAÑA).
 " B/GRUPO ZETA. BARCELONA/MADRID (").
 EDITORIAL CARTELES. LA HABANA (CUBA).
 " MARTEN TOONDER STUDIO'S. AMSTERDAM (HOLANDA).
 AMALGAMATE PRESS FLEETWAY PUBLICATIONS. LONDRES (GRAN BRETAÑA).
 EDITORIAL VALS VOICES. DUBLÍN (ESCOCIA).
 CLASSIC'S INTERNATIONAL CORPORATION. ESTOCOLMO. (SUECIA).
 AGENCIAS : " " ; ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.
 " : CREACIONES EDITORIALES TOUTAIN; UNIÓN DE REPÚBLICAS SOCIALISTAS SOVIÉTICAS.

Realizó durante este periplo diez EXPOSICIONES de PINTURA, ilustró veinticinco libros, colaboró en treinta y siete revistas españolas y extranjeras, creó más de cincuenta y dos personajes gráficos de publicación semanal, extendiendo incluso su acción al ámbito del cine en publicidad con la Empresa Cinematográfica Catalana BALET Y BLAY.

Creador del primer TEATRO CIRCULAR de ESPAÑA, impulsó un movimiento cultural a partir de 1954, desde su Estudio ("LA BUHARDILLA") del PALACIO SOLFERINO (BARRIO GÓTICO de BARCELONA).

Se reseñan, a continuación, las obras decoradas por MARTZ-SCHMIDT y representadas por su grupo :

"LA VOZ HUMANA", de COCTEAU. "LA BUHARDILLA". PALACIO SOLFERINO.
 "LA HERMOSA GENTE", de SAROYAN. "LA BUHARDILLA". PALACIO SOLFERINO.
 "LAS MUJERES SABIAS", de MOLIÈRE. CÚPULA DEL COLISEUM.
 "ANTES DEL DESAYUNO", de O'NEILL. "LA BUHARDILLA". PALACIO SOLFERINO.
 "LA VIDA ES SUEÑO", de CALDERÓN DE LA BARCA. TEATRO DE CÁMARA CATALÁN.
 "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR", de SHAKESPEARE. TEATRO ROMEA.
 "LA TEMPESTAD", de SHAKESPEARE. TEATRO ROMEA.
 "JULIO CÉSAR", de SHAKESPEARE. TEATRO ROMEA.
 "AVUI CON AHIR", de CUMELLAS. COMPAÑIA TITULAR CATALANA.
 "EL LAGO DE LOS CISNES", de TCHAIKOSWKY. BALLETS DE JUAN TENA. TEATRO CALDERÓN.
 "CARNAVAL", de SCHUMAN. BALLETS DE JUAN TENA. TEATRO CALDERÓN.
 "LAS RAMBLAS", de CUMELLAS. BALLETS DE JUAN TENA. TEATRO CALDERÓN.
 "LA CIUTAT SUMERGIDA", de Juan Germán SCRÖEDER. TEATRO ROMEA.
 "EL MANDARÍN PRODIGIOSO", de BARTOK. BALLETS MARQUÉS DE CUEVAS. GRAN TEATRO DEL LICEO.
 "EL MANDARÍN PRODIGIOSO", de BARTOK. BALLETS DEL MARQUÉS DE CUEVAS. MONTECARLO.

Se reseña, a continuación, relación de pinturas murales y emplomados realizados :

Mural "SAN JORGE". Capilla MERRY DEL VAL Y FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA. MADRID, 1951.
 " "ÁNGELES DE LA MUERTE". Conde de PALMIRA. Castillo de PIERAFITA. TRIACASTELA. 1952.
 Proyecto : "PARANOIA". ACADEMIA DE BELLAS ARTES "SAN JORGE". BARCELONA. 1954.
 " : "EL ARBOL DEL BIEN Y DEL MAL" (GÉNESIS). ACAD. BELLAS ARTES. BARCELONA. 1954
 " : "ULISES". Conde de GODÓ/MUNTANYOLA. BARCELONA. 1957.
 Vidriera emplomada : "AND LAURA OF NEW-YORK". Dick VAN DE VELDE. (BÉLGICA). 1960.
 Mural, proyecto : "NACIMIENTO DE ANDIÓMEDA". Colec. LLOMBART. BARCELONA. 1962.
 " "SIMPHONIE". Villa "IZÁBAL" SALOU (TARRAGONA). 1966.
 Vidriera emplomada : "DESEMBARCO EN MALLORCA". Marqués de ENSARRIÁ. (PREMIÁ DE MAR). 1966.