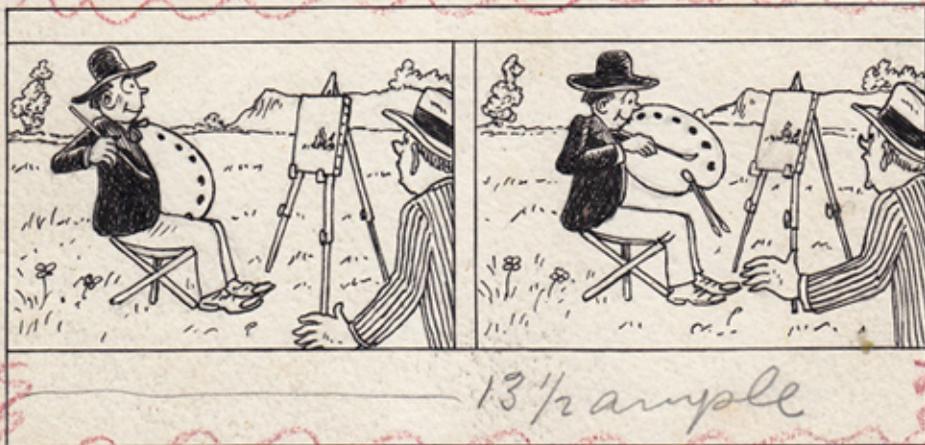


SERRA MASSANA

399

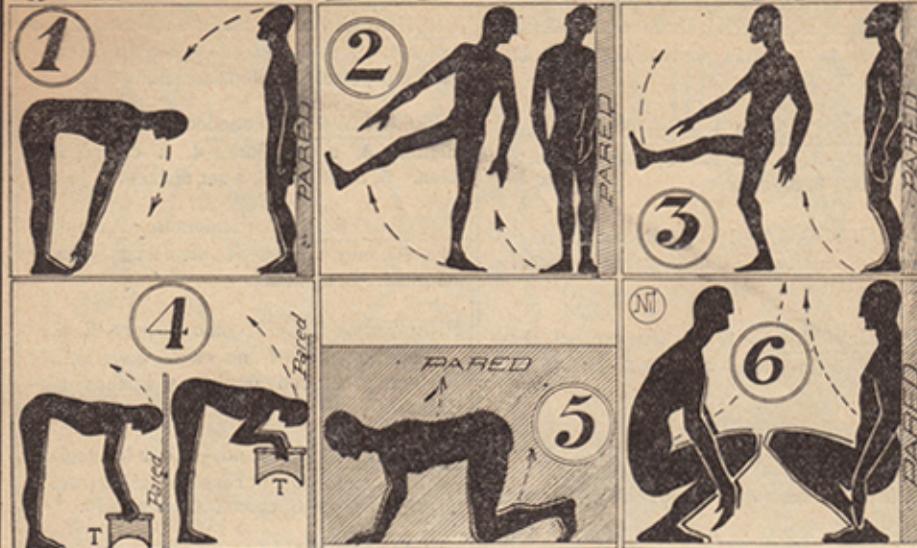


13 1/2 ample

Calendari T. 801933

www.grafopata.com

CURIOSOS EJERCICIOS DE ESTABILIDAD



1—Si es usted flexible podrá llegar fácilmente a tocarse las puntas de los pies con las manos. Pero si se coloca usted apoyado en la pared, con los talones pegados a ella, le será imposible efectuar el ejercicio.

2—Igualmente podrá efectuar el movimiento indicado en la primera silueta de este cuadro. Pero si apoya un lado de su cuerpo en la pared, entonces será inútil cuanto haga para conseguir su propósito.

3—En lugar del equilibrio lateral, lleve su pierna hacia adelante y verá que fácil es. Mas, apóyese de espaldas a la pared y verá cuan difícil es realizar este ejercicio.

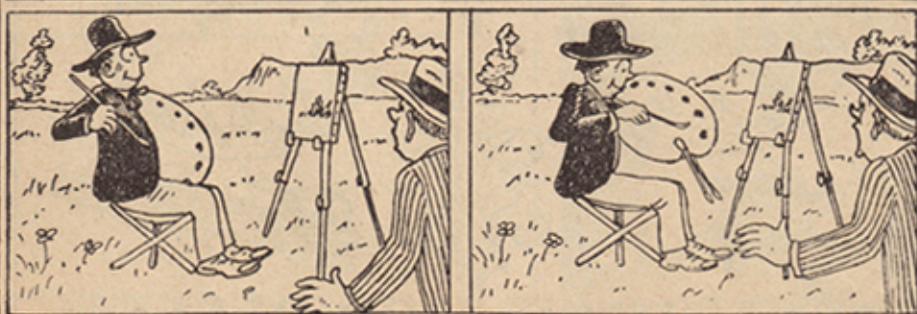
4—Si toma usted esta posición, apoyando la cabeza en la pared y las manos en el taburete T, levante el taburete como se indica en la segunda silueta y trate de ponerse derecho luego, a ver si puede.

5—Colóquese a cuatro pies, con un costado apoyado en la pared, y trate de sostenerse en esa posición con una rodilla y una mano. Verá usted como no le es posible llevar a cabo su intento.

6—Completamente aislado, tome la posición de la primera silueta. Al tratar de ponerse en pie lo logrará fácilmente. Pero, si se trata de efectuarlo apoyando la espalda en la pared, le será imposible.

En todos estos ejercicios deben apoyarse en la pared todas las partes del cuerpo que son factibles de hacerlo. Esta es la condición precisa para estas demostraciones, que prueban que el equilibrio se pierde cuando el centro de gravedad se desplaza, en uno u otro sentido, hacia adelante o hacia atrás.

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN



Al ver al pintor bucólico, Tranquillino quedó asombrado de su grueso vientre, creyendo que padecía hidropesía. Pero cuando el artista reemprendió su tra-

bajo, Tranquillino vió aumentarse su asombro, notando que lo que había tomado por la barriga del pintor era, sencillamente la paleta.