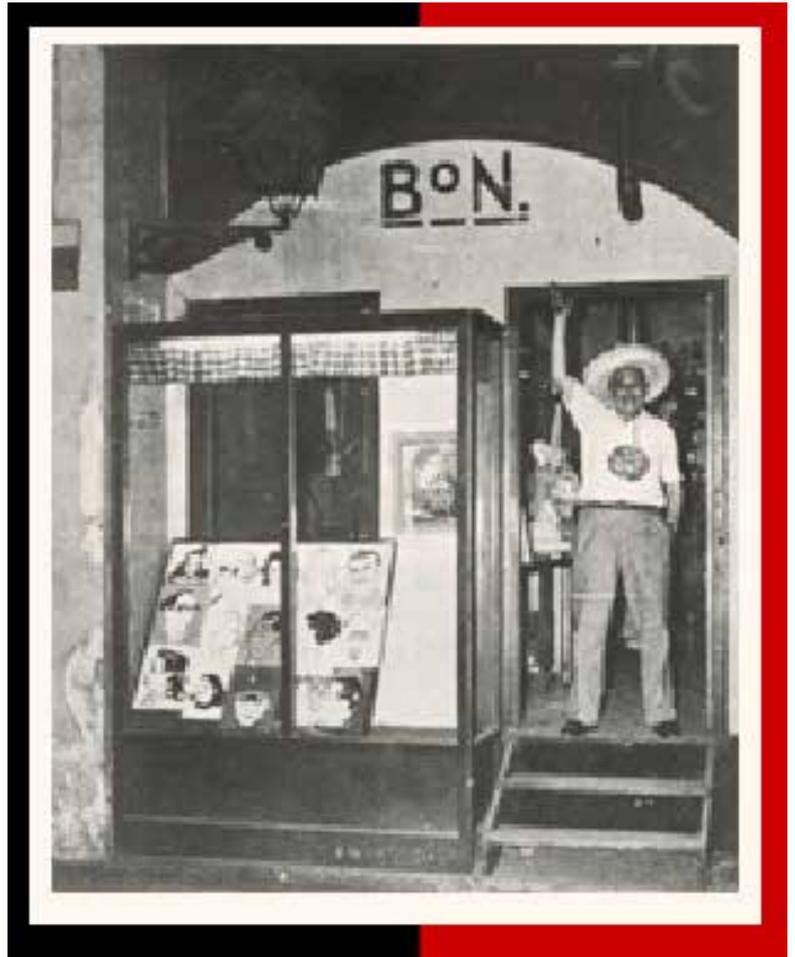


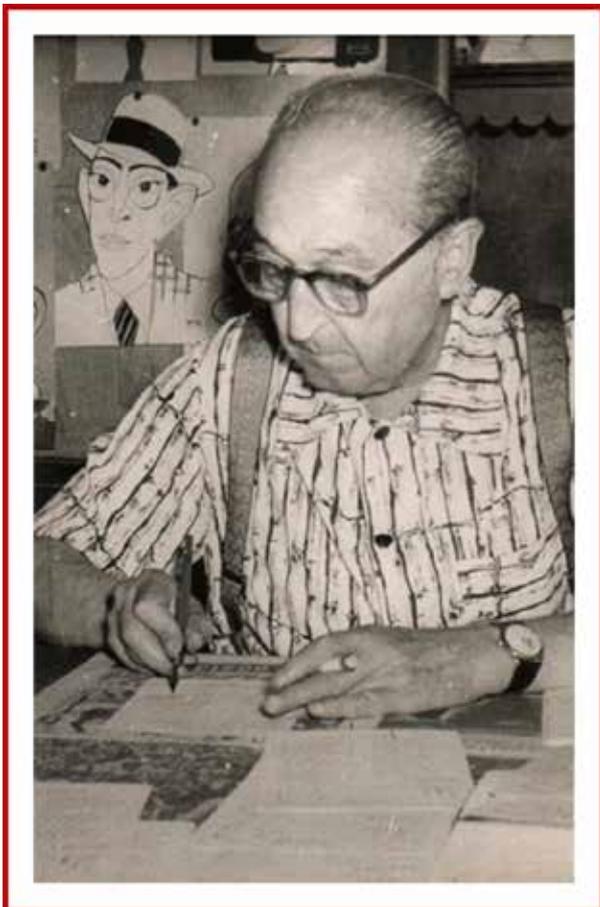


BON Y LA ANÉCDOTA GRAFOPÁTICA

***FOTO 1:** Bon en la puerta de su estudio réplica de su famoso carromato. El auténtico fue destruido en 1937 en la Guerra Incivil*



***FOTO 2:** Así recuerdo al artista cuando le visité en 1954.*



***FOTO 3:** El día que visité a Bon para encargarle mi caricatura, mostrándole el dinero.*

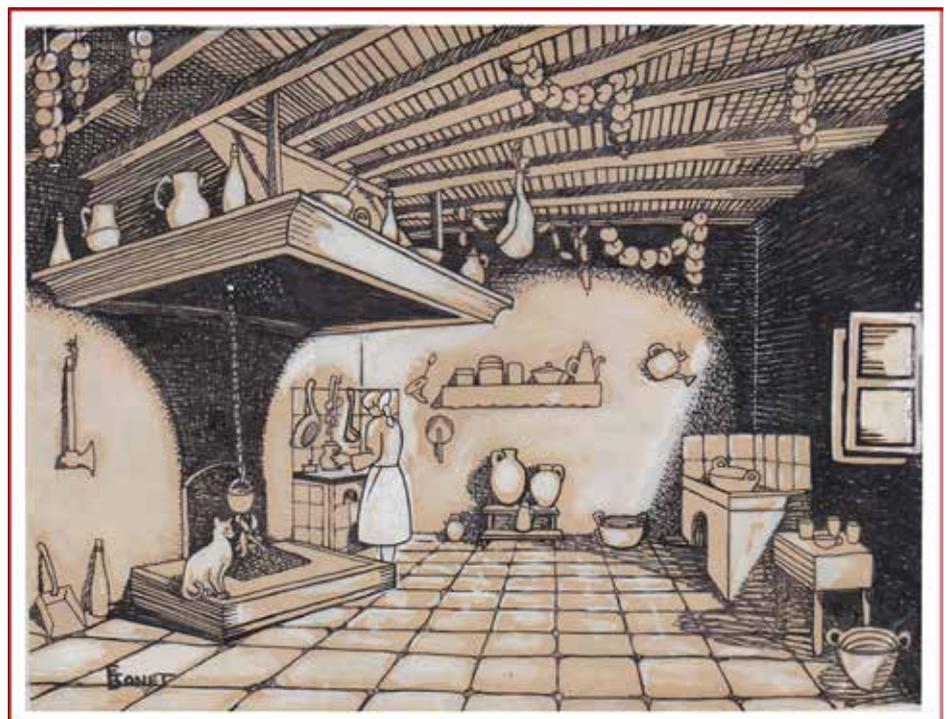


FOTO 4 Puse los pies en polvorosa cuando me amenazó con avisar a la Guardia Civil

FOTO 5 : Así era este grafópata en 1954, cuando hacía mis escapadas a Barcelona a visitar mis “dibujantes idolatrados”.



FOTO 6: Dibujo original de E. Bonet, posiblemente familiar de Bon.



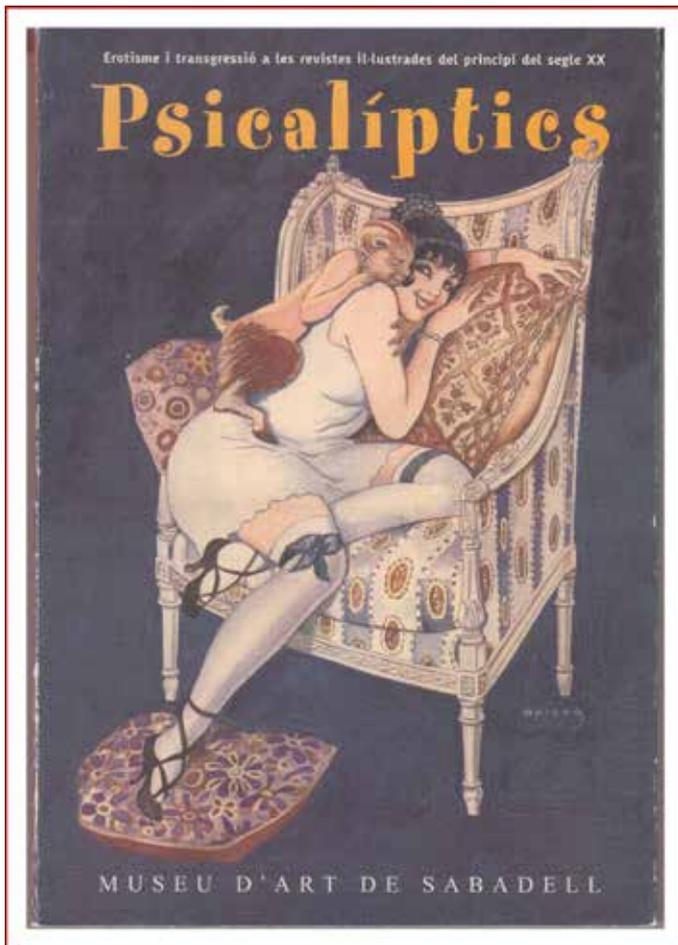


FOTO 7 : Portada de Opisso del libro “*Psicalíptics Erotisme i Transgressió a les revistes il·lustrades del principi del segle XX*”

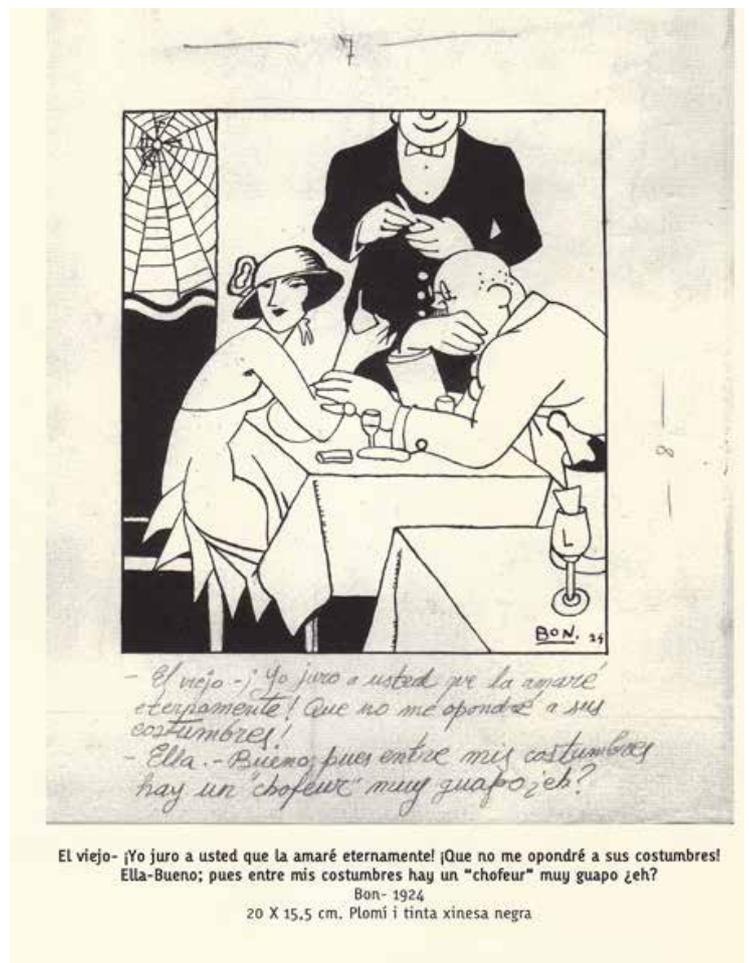


FOTO 8: Dibujo de **Bon** en el libro sicalíptico página 118

Estompo

"Bon", el hombre del carro, presunto heredero de los millones del virrey Bonet



"¡Pasen, señores!... ¡Pasen!" "Bon", el carrocero del circo, ante la casa por la que pasó a los curiosos.

LOS ZORROS AMAESTRADOS

—¡Pasen, señores!... ¡Pasen! Verán una cosa sorprendente: zorros amaestrados. Pasen...

—Tilín, tilín...

Una campana colocada en la parte superior del carro atrae a los curiosos, y niños y niñas, todo el público matinal de Recoletos, se congrega alrededor de "Bon". Yo me acerco con curiosidad. ¿Será que el popular caricaturista se dedica ahora al circo? ¿Llevará, en realidad, dentro del carro zorros amaestrados? Con mucho trabajo consigo entrar en el estudio ambulante, y por más que miro por todas partes no descubro más que un perro que duerme en un rincón.

—A ver: enseñeme usted los zorros...

"Bon" ríe de buena gana. Después me explica:

—Cuando voy por los pueblos no se imagina nadie que soy un caricaturista. La gente se acerca

creyendo que es un carro de títeres, y, como usted, se asoman a buscar animales en el interior. Para no desilusionarlos he inventado esto.

"Bon" agita el brazo, del que pende, en tiras, la manga de la camisa, que son unos auténticos "zorros". Realmente, tiene gracia, y como no puedo llamarme a engaño, puesto que me ha enseñado los "zorros", decidí quedarme un rato dentro del carro de "Bon".

La primera que veo es un banderín y la ensaña del carro, con una inscripción, que dice: "No hay estrella, mujer, oreja o río—que se resista bajo el lápiz mío."

Un ladrido discreto anuncia que se ha despertado el perro guardián del carro. Es un hermoso cachorro de perro lobo.

—¡Quieto, "Catorce" —dice un amo acercándose—: ¿no ves que hay visita?

—¿Cómo ha llamado usted al perro?

—"Catorce" o "Catorcillo", le suelo llamar en la intimidad; su verdadero nombre es "Catorce de Abril". Resulta bonito, democrático y original. No sé por qué la gente ha de llamar siempre a los perros con nombres de dos sílabas.

—¡MIRA! ESTE ESTÁ "CHALAO"...

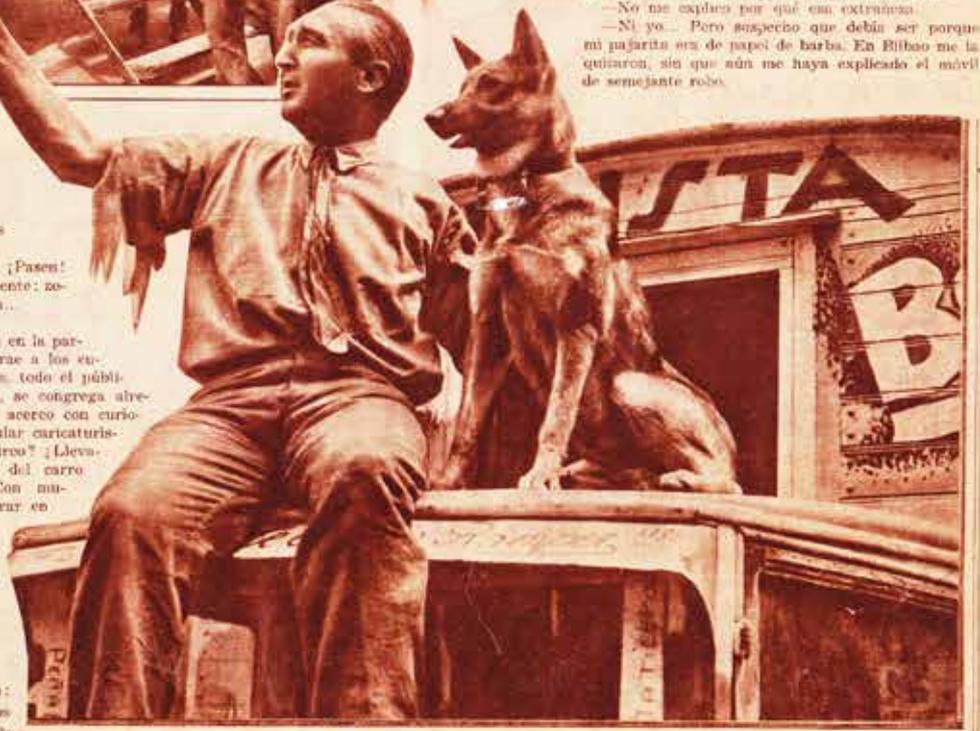
—No sabe usted lo que siento no poderle presentar otro animalito que llevaba antes conmigo. Era una pajarita blanca que me regaló Unamuno. Ha en una jaula dentro del carro. Recorrimos toda Andalucía, y resulta, lo curioso que, cuando mandaba comprar alpiste para ella, en todos los pueblos, los señalines que me rodeaban, se decían unos a otros:

"Mira: éste está "chhalao"; "po", no le está dando alpiste a ese bicho!"

Es la frase que más veces he oído en mi vida.

—No me explico por qué era extraño.

—Ni yo... Pero sospecho que debía ser porque mi pajarita era de papel de barba. En Bilbao me la quitaron, sin que aún me haya explicado el móvil de semejante robo.



En sus andanzas por los caminos de España, "Bon" se hace acompañar de su cachorro de lobo, al que ha puesto el nombre democrático de "Catorce de Abril".

FOTO 9: Hoja de la revista "Crónica". No puedo dar fecha de esta entrevista ya que compré así, monda i lironda

Estampa

LAS CONFERENCIAS MUDAS

—¿Ha recorrido usted muchos pueblos?
—Menos Galicia, donde pienso ir antes de emprender mi proyectado viaje alrededor de Europa. Mi carro y yo hemos estado en toda España.

—Y eso de las conferencias mudas que usted da, ¿en qué consisten?

—Pues en entretener al público sin pronunciar palabra. Coloco una gran pizarra en el escenario, y allí les hago mil dibujos, que representan casatamente lo que yo quiero contar. Hace unos días di una en La Granja. Me presenté al público el prisionero de la sociedad rotulando un tambor.

En Valencia sufi al escenario vestido de bombero. Nadie me reconoció con aquella indumentaria.

En Bilbao, un periodista dijo en una miscelánea, hablando de la conferencia que yo iba a dar, que mi presentación la haría un sordomudo.

Al día siguiente se me llenó el carro de sordomudos que aspiraban a colocarse conmigo para servir de anunciadores de mis conferencias.

—En qué parte de España ha obtenida usted el mayor éxito?

—Salvo en la Exposición de Barcelona, donde más simpática acogida me ha dispensado el público, ha sido en La Rioja.

¿"BON", MULTIMILLONARIO?

El caricaturista da vueltas dentro del carro, abre y cierra los cajones, y clava y desclava algunos objetos. Al mismo tiempo, dice:

Tengo el proyecto de reformar el carro y

hacer tres cabinas para poder viajar más cómodamente, y hacerme acompañar por mis amigos. Si lo de la herencia se realizara...

—¿Espera usted heredar, "Bon"?

—¡Ah! ¿Pero no lo sabe? Yo soy pariente del famoso Bonet, virrey de Madagascar, de quien

virrey. Entonces se le ocurrió volver al pueblo de donde nació pobre, y para "oputar" a sus parientes y amigos se presentó vistiendo el pintoresco traje de los virreyes y seguido de una escolta negruda. Los parientes le tomaron por loco y se metían de él. Su venganza fué terrible. Al marcharse los congregó a todos, y les dijo,

en tono solemne: "Soy inmensamente rico y vosotros mis únicos herederos; pero os habéis reído de mí, y pienso vengarme. Mi dinero permanecerá en un Banco de Londres para ser entregado a vuestros herederos dentro de cuatro generaciones."

—Como usted se imaginara—continúa—, los Bonet, desde aquella fecha, nos hemos multiplicado y hay centenares de presuntos parientes del virrey.

—¿Cuáles son sus planes si llega a verse en posesión de los billetes?

—Seguir mi vida normal. Cambiaré el carro por media docena de "roulottes", y viajaré sin cesar, acompañado de mis amigos y de gran cantidad de periodistas, escritores, artistas, fotógrafos. Tendremos cines, teatro, y organizaremos grandes partidas

de póker. Desde luego, ya sabe usted que tiene un sitio de honor en las expediciones.

—Y con este carro, ¿qué va usted a hacer?

—Lo dejaré guardado para volver a él tan pronto como termine con el dinero de mi pariente. El carro se ha llenado de amiguitos de "Bon", niños de Recoletos, que aprovechan las cuartillas estropeadas, y se sienten felices dentro de esta casa ambulante.

Todos salen a despedirme a la puerta, como en las casas de verdad, incluso "Catorce". El dueño, con la mejor de sus sonrisas, me tiende la mano.

—Ha tomado usted posesión de su carro.

(Fotos Palomo.)

JOSEFINA CARABIAS



En el interior del carro-estudio de "Bon", nuestra colaboradora "pasa" para el lápiz del caricaturista.

tanto habló todo el mundo el año pasado.

La herencia está depositada en un Banco de Londres desde hace ciento cuarenta años, y asciende a un número de millones de libras verdaderamente fabuloso. Mi pariente la dejó para que lo cobrasen sus descendientes después de cuatro generaciones.

—¿A qué obedecía ese testamento tan original?

"Bon" me lo explica. Parece ser que su pariente Bonet, cansado de vegetar en un pueblecito de Aragón, se lanzó a la conquista del Mundo. Como en los cuentos, la fortuna le fué propicia, y, después de hacerse rico, casó con la hija de un

¿Qué es mejor para el estómago?

Si su padecimiento tiene como síntomas, dolor, acidez y estreñimiento, es casi seguro que se curará o aliviará con alimentación adecuada y

DIGESTÓNICO

DEL DR VICENTE





***FOTO 10:** Foto de la angelical periodista **Josefina Carabias** cuando entrevistó al dibujante*

***FOTO 11:** Documento encajado a la fuerza debido a que es un documento que puede servir a la historia.*



***FOTO 12.:** Dibujo original del añorado **Bon**, “**El feriante**”, realizado a principio del siglo pasado. En en este dibujo podemos ver la influencia que ejercía sobre nuestro dibujante, el francés **Jean Dulac**.*

